

Wymagania na lekcji muzyki w klasie VII

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i>; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i> 	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - piosenka <i>Muza, muzyka</i> - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - zadania o charakterze zabawy: „Zostań mistrzem wokalizy!” i „Nastrojowa wokaliza” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> w wykonaniu Novi Singers; W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; S. Rachmaninow, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1

		<p><i>Wokaliza</i> (fragment); przykładowe nagrania beatboxu, jodłowania i śpiewu białego - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i></p>			
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<p>- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	<p>- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillon” - nagrania: brzmienie carillonu; J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>; Małe instrumenty, <i>Diabelska orkiestra</i> - infografika przedstawiająca budowę katarynki i mechanizm pozytywki</p>	<p>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	<p>- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	I.2.1, II.3.1, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - infografika „Instrumenty zwykle i niezwykle” - termin <i>kurant</i> 			
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - zadanie o charakterze zabawy: „Na wzór mistrza” - piosenka <i>Maestro szkolnych nut</i> - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - nagrania: N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>; A. Chaczaturian, <i>Tańczący z szablami</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> - termin <i>wirtuoz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów. 	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do gry na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1

		wiadomości i umiejętności			
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - komiks i kartka z kalendarza - infografika prezentująca instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: M. Biliński, <i>Dom w Dolinie Mgieł</i> ; M. Zator, <i>Improwizacja I</i> ; S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i> - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> – do zagrania - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i>	- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	I.2.1, II.3.1, III.3
8 / X	Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje i style muzyki” - piosenka <i>Czterdzieści słów</i> - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika zawierająca wiadomości o rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; utwór <i>Shape of my heart</i> ; utwory	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1

		prezentujące różne style muzyczne: <i>Piosenka dla Jean</i> – country, <i>Więcej</i> – reggae, <i>Bez tytułu</i> – jazz - termin <i>styl muzyczny</i>			
9 / XI	Piosenki partyzanckie	- podręcznik – lekcja 9: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na flecie - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące</i> , <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i> , <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3
10 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	- podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - piosenka <i>Alfabet</i> (W.A. Mozart) - schemat przedstawiający budowę symfonii - oś czasu – trzech klasycy wiedeńscy - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i> ; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> , nr 94; W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i> ; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i> ; W.A. Mozart,	- śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - wyjaśnia, na czym polega styl galant.	- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1

		<p><i>Buleczka z masłem</i>; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I</p> <p>- zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie</p> <p>- termin: <i>styl galant</i>, <i>homofonia</i></p>			
11 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<p>- podręcznik – lekcja 11: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>”</p> <p>- utwór do śpiewania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i></p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i></p>	<p>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- motyw przewodni <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – do zagrania</p> <p>- akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i></p> <p>- zapis nutowy melodii <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i></p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1

13 / XII	Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Kolędy świata” - komiks i kartka z kalendarza - kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> - zapis nutowy kolęd: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania na fletach - infografika „Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie” - nagrania: <i>Hark! The Herald Angels Sing, Deck the Halls</i> i wybrane kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> - gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam.</i> 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy melodii <i>White Christmas</i> i pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - piosenka <i>Zimowy cudny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> - gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> - gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i> 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1
15 / I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografiki przedstawiające zespoły kameralne i wykonawców muzyki wokalne - nagrania: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva i colli</i>; J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, III.3.3, III.1

		<p><i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i></p>			
16 / I	Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	<p>- podręcznik – lekcja 16: „Orkiestra symfoniczna i nie tylko...” - piosenka <i>W orkiestrze</i> - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i>; M. Ravel, <i>Bolero</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - wymienia rodzaje orkiestr.</p>	<p>- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji.</p>	<p>- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</p>	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworów: <i>Joy to the World, Niech Bóg dziś</i></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.</p>		I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4

		<p><i>pokój ześle wam</i> – do zagrania</p> <p>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p>			
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<p>- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- pieśń <i>Życzenie</i>, skomponowana przez F. Chopina</p> <p>- oś czasu – kompozytorzy romantyczni</p> <p>- zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania</p> <p>- nagrania: F. Schubert, <i>Serenada d-moll</i>; F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i>; N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i></p> <p>- termin <i>styl brillant</i></p>	<p>- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</p> <p>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega styl <i>brillant</i>.</p>	<p>- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>,</p> <p>- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<p>- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina”</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- infografika prezentująca utwory F. Chopina</p> <p>- zapis nutowy utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i></p>	<p>- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</p> <p>- wymienia utwory F. Chopina.</p>	<p>- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>,</p> <p>- omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.</p>	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1

		<p>(fragment)</p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika „Chopin, jakiego nie znacie” - nagrania: F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> – wersja tradycyjna i jazzowa - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” 			
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - piosenka <i>Pamięć w nas</i> - ilustracja przedstawiająca podstawowe figury poloneza - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; M.K. Ogiński, <i>Pożegnanie ojczyzny</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i> - termin <i>stylizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - pieśń S. Moniuszki <i>Prząśniczka</i> - zapis nutowy pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1

		<p><i>Prząśniczka</i> - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - terminy: <i>opera, aria, libretto</i></p>	<p>S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</p>	
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<p>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro łabędzie</i> – do zagrania na flecie - schemat „Znane sztuki baletowe” - infografika zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - nagrania: P. Czajkowski, <i>Uwertura</i> do baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, taniec</i></p>	<p>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1

		klasyczny, taniec współczesny i inne pojęcia związane z baletem			
24 / IV	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX w.” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wrażenia</i> - oś czasu – kompozytorzy XX w. - nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> ; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i> , cz. II; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i> ; M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - piosenka <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na dzwoneczkach lub na keyboardzie - opis układu ruchowego do utworu <i>Hej, Zuzanno!</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wykonuje układ taneczny w stylu country,	- śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2

		<ul style="list-style-type: none"> - nagranie: piosenka <i>Chcemy country</i> - terminy: <i>akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	z wykorzystaniem poznanych terminów.	
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - piosenka <i>Szalony jazz</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Jazzowa sztafeta” - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - kanon <i>Swingowy rytm</i> - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i>; W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, - gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - gra solo melodię <i>Jericho</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - piosenka <i>To jest rock and roll</i> - nagrania: R. Harris, <i>Come on, little mama</i>; P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Szkolni raperzy” - infografika „Od fonografu do 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1

		MP3” - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i>			
29 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – z różnymi rodzajami akompaniamentu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3